

**César Franck**  
**( 1822-1890 )**

# **L'Organiste**

**63 Pièces pour harmonium**

**( 1890 )**

**( FWV 41 )**



**Édition pour orgue par P. Gouin**

**Les Éditions Outremontaises**

**César Franck  
(1822-1890)**

***L'Organiste* (FWV 41)**

**Recueil inachevé, comportant 63 pièces pour harmonium, composé en 1890.  
Publié originalement par Énoch, à Paris, en 1892.**

**Les 4 dernières pièces (60-63, FWV 42), restées manuscrites, ont été ajoutées.**

**Cette édition propose une restitution du texte musical original, adapté pour  
orgue à 2 claviers, avec des suggestions de l'éditeur pour la registration et  
l'emploi de la pédale.**

**Certains passages ont été transposés à l'octave inférieure ou supérieure pour  
éviter un trop grand écart entre basse et dessus, lorsque l'écriture spécifique  
pour l'harmonium l'exigeait.**

**P. G.**

# L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en do majeur et do mineur -

Suggestions :  
 Récit : Hautbois  
 G. O. : Flûte ou Bourdon  
 Péd. : Bourdon 16'

César Franck  
 (1822-1890)

Édité par P. Guin

**Poco allegretto**

1 (Réc.) *p* (G. O.)

5 *poco rall.* *dim.* *pp*

9 *a Tempo* *poco forte*

13 *rall.* *dim.*

17 *a Tempo* *rall.* *a Tempo* *rall.*

Measures 17-20. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, alternating between *a Tempo* and *rall.* markings. The left hand plays a bass line with sustained notes and ties.

(Les 2 mains sur le Hautbois)

21 *p*

Measures 21-24. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, marked *p*. The left hand plays a bass line with sustained notes and ties.

25 *p*

(Péd.)

Measures 25-28. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, marked *p*. The left hand plays a bass line with sustained notes and ties, marked *(Péd.)*.

29 *molto rall.*

Measures 29-32. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, marked *molto rall.* The left hand plays a bass line with sustained notes and ties.

Suggestion : Fonds 8', 4'

**Andantino**

2 *p sostenuto*

6 *poco più f*

10 *dim.* *p* *dim.*

14 *pp* *dim.*

19 *f* *dim.* *p*

24 *dim.* *rall.*

N. B. : La m. d. a été abaissée d'une octave.

Suggestions :

Réc. : Gambe et Voix céleste

G. O. : Fonds 8'

**Poco lento**

3 (G. O.) *mp* (Réc.) *pp*

7 (G. O.) *p* *cresc.* (Réc.)

13 (Réc.) *p* (G. O.)

18 (G. O.) (Réc.) *cresc.* *pp* (G. O.)

24 (G. O.)

31 (Réc.) *rall.* (G. O.)

*Suggestions :*

*Réc. : Fonds 8', Hautbois*

*G. O. : Grand Chœur*

*Péd. : Fonds 16', 8'*

**Maestoso**

4 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.) (Péd.)

7 (Réc.) **p** (Man.)

15 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.)

23 (Réc.) **p** (Péd.) (Man.)

31 **rall.**

(D. C. mes. 1-8 ad. lib.)

Suggestions :

Réc. : Hautbois

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Fonds doux 16' et 8'

**Poco lento**  
(Réc.)

5 *p* *espress.*  
(G. O.)

(Péd.) (Man.) (Péd.) *simile*

6

(Man.) (Péd.)

11 *più forte* *cresc.*

16 *dim.* *pp* *cresc.*  
(Man.)

22 *rall.* *dim.* *pp*  
(Péd.)



*Suggestions :*

*Réc. : Fonds et Anches 8'*

*G. O. : Fonds et Anches 16', 8'*

**Poco allegro**

6 (G. O.) *f*

5 *poco rall.*  
*dim.*

9 *a Tempo*  
(Réc.) *p*

13 *cresc.*  
*dim.*

17 *rall.* *poco a poco*  
*p*

23 **Lento**  
(G. O.) (*f*)

Suggestions :

Réc. : Fonds et Anches 8'

G. O. : Fonds 8', Réc. acc.

Péd. : Fonds 16' et 8'

## Offertoire

**Andantino**

7 (G. O.) *p*

7 *poco più forte*

13 *cresc.* *sempre cresc.*

18 *dim.*

23 (Réc.) *p*

27

*pp*

31

*cresc.*

35

*dim.*

*poco rall.*

(Péd.)

40

*a Tempo*

(G. O.)

*p*

(Péd. ad lib.)

44

*poco rall.*

48 *a Tempo*

(*f*)

52 (*cresc.*)

56 *sempre ff*

60 *dim.*

64 *ff*

© Les Éditions Outremontaises, 2009

68

dim.

72

(Réc.)

poco rall.

76

a Tempo

(G. O.) p

80

(Réc.) pp

84

(G. O.) pp

(Péd.)

90

*poco cresc.*

(Man.)

95

*cresc.*

(Man.)

100

*f*

*dim.*

(Péd.)

104

**Più lento**

*(p)*

(Man.)

Dans l'édition originale,  
le Amen est placé après  
la pièce 6.

## Amen

**Moderato**

6a

*p*